



Miglior attore protagonista
Silvio Orlando

Migliore sceneggiatura originale
Leonardo Di Costanzo
Bruno Oliviero
Valia Santella

tempesta e Rai Cinema
presentano

una produzione
tempesta / Carlo Cresto-Dina con Rai Cinema
in coproduzione con **Amka Films Productions**

ARIAFERMA

diretto da
Leonardo Di Costanzo

con
Toni Servillo Silvio Orlando
Fabrizio Ferracane

Distribuzione Italiana ed Internazionale
VISION DISTRIBUTION

Distribuzione Svizzera
NOHA FILM
www.nohafilm.com

Ufficio stampa

Prosa Film Rosa Maino
Quellenstrasse 25 8005 Zürich
mob. +41 79 423 78 44
mail@prosafilm.ch

Tina Boillat Communications
Via Sole 2 - CH-6942 Savosa
mob. +41 79 423 78 44
tina.boillat@gmail.com

Eric Bouzigon
www.filmsuite.net
mob. +41 79 320 63
82 eric@filmsuite.net

Trailer (mp4 e DCP)

link: <https://we.tl/t-L6y0C537jl>

CAST ARTISTICO

TONI SERVILLO

Gaetano Gargiulo

SILVIO ORLANDO

Carmine Lagioia

FABRIZIO FERRACANE

Franco Coletti

SALVATORE STRIANO

Cacace

ROBERTO DE FRANCESCO

Buonocore

PIETRO GIULIANO

Fantaccini

NICOLA SECHI

Arzano

LEONARDO CAPUANO

Sanna

ANTONIO BUIL

Bertoni

GIOVANNI VASTARELLA

Mazzena

FRANCESCA VENTRIGLIA

Direttrice

CAST TECNICO

diretto da

LEONARDO DI COSTANZO

scritto da

LEONARDO DI COSTANZO, BRUNO OLIVIERO, VALIA SANTELLA

organizzatore generale

GIORGIO MAGLIULO

fotografia

LUCA BIGAZZI

montaggio

CARLOTTA CRISTIANI

scenografia

LUCA SERVINO

musiche originali

PASQUALE SCIALO'

suono in presa diretta

XAVIER LAVOREL

costumi

FLORENCE EMIR

trucco

MARY SAMELE

montaggio del suono

DANIELA BASSANI

mix

MAXENCE CIEKAWY

aiuto regia

DAVID MARIA PUTORTÌ

casting

ALESSANDRA CUTOLO

acting coach

ANTONIO CALONE

produttori esecutivi

JAN PACE, JAMES ATHERTON

CREDITI

Prodotto da **CARLO CRESTO-DINA**
coprodotto da **MICHELA PINI, AMEL SOUDANI**
produttrici associate **VALERIA JAMONTE, MANUELA MELISSANO**
produttore associato **ALESSIO LAZZARESCHI**

una produzione **TEMPESTA / CARLO CRESTO-DINA** con **RAI CINEMA**
in coproduzione con **AMKA FILMS PRODUCTIONS**
in coproduzione con **RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA**
in collaborazione con **VISION DISTRIBUTION**
con il supporto di **EURIMAGES**

sostenuto da **UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA (UFC)**

in collaborazione con **SKY**
in collaborazione con **PRIME VIDEO**
in associazione con **QUICKFIRE**

sostenuto da **MIC** - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

con il contributo della **REGIONE AUTONOMA SARDEGNA**

con il sostegno della Fondazione **SARDEGNA FILM COMMISSION**

con il sostegno della **REGIONE LAZIO** - Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

Distribuito in Italia e all'estero da **VISION DISTRIBUTION**

SINOSI

Un vecchio carcere ottocentesco, situato in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti con pochi agenti rimangono in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni.

NOTE DI LEONARDO DI COSTANZO

Il carcere di Mortana nella realtà non esiste: è un luogo immaginario, costruito dopo aver visitato molte carceri. Quasi ovunque abbiamo trovato grande disponibilità a parlare, a raccontarsi; è capitato che gli incontri coinvolgessero insieme agenti, direzione e qualche detenuto. Allora era facile che si creasse uno strano clima di convivialità, facevano quasi a gara nel raccontare storie. Si rideva anche. Poi, quando il convivio finiva, tutti rientravano nei loro ruoli e gli uomini in divisa, chiavi in mano, riaccompagnavano nelle celle gli altri, i detenuti. Di fronte a questo drastico ritorno alla realtà, noi esterni avvertivamo spaesamento. E proprio questo senso di spaesamento ha guidato la realizzazione del film: *Ariaferma* non è un film sulle condizioni delle carceri italiane. È forse un film sull'assurdità del carcere.

LEONARDO DI COSTANZO

Dopo gli studi etno-antropologici all'Università di Napoli, nel '92 si trasferisce a Parigi dove si costruisce una solida esperienza nel cinema documentario, ricevendo riconoscimenti in numerosi festival internazionali. Con "**L'intervallo**", sua prima opera di finzione presentata a Venezia, vince il David di Donatello come miglior esordio. "**L'intrusa**", secondo film di finzione è selezionato a Cannes alla Quinzaine des Réalisateur. Con "**L'avamposto**" partecipa al film collettivo "Les ponts de Sarajevo" presentato come Séance spéciales al Festival di Cannes.

FILMOGRAFIA

2021 - ARIAFERMA

2017 - L'INTRUSA - Quinzaine des Réalisateur

2014 - L'AVAMPOSTO (episodio del film collettivo "I Ponti di Sarajevo")

2012 - L'INTERVALLO - Orizzonti - Premio Fipresci

2011 - CADENZA D'INGANNO

2006 - ODESSA (diretto con Bruno Oliviero)

2003 - A SCUOLA

1999 - PROVE DI STATO

LA PRODUZIONE

tempesta è stata fondata da Carlo Cresto-Dina nel 2009, dopo anni passati a produrre cinema sotto l'ombrello di importanti case di produzione in Italia e a Londra, realizzando film di autori come Ken Loach, Abbas Kiarostami, Emir Kusturica, Ermanno Olmi, Fernando Trueba oltre a decine di titoli di giovani autori selezionati e premiati nei festival di tutto il mondo. *Lazzaro Felice* e *Le Meraviglie*, diretti da Alice Rohrwacher e prodotti da tempesta, hanno vinto, tra gli altri premi, rispettivamente il Premio per la Miglior Sceneggiatura e il Grand Prix al Festival di Cannes.

Oltre a nuovi titoli per il cinema, **tempesta** ha in sviluppo progetti di serie TV, mentre **tempesta UK**, il ramo inglese della società, ha appena debuttato con *Wildfire*, lungometraggio d'esordio della regista Cathy Brady, acclamato al Toronto Film Festival.

Filmografia

2021	<i>Calcinculo (in post-produzione)</i>	Chiara Bellosi
2021	<i>Ariaferma</i>	Leonardo Di Costanzo
2020	<i>Palazzo di Giustizia</i>	Chiara Bellosi
2018	<i>Lazzaro felice</i>	Alice Rohrwacher
2017	<i>L'intrusa</i>	Leonardo Di Costanzo
2016	<i>Le ultime cose</i>	Irene Dionisio
2015	<i>Fräulein – Un fiaba d'inverno</i>	Caterina Carone
2014	<i>Asino Vola</i>	Paolo Tripodi e Marcello Fonte
2014	<i>Le Meraviglie</i>	Alice Rohrwacher
2012	<i>L'intervallo</i>	Leonardo Di Costanzo
2010	<i>Corpo celeste</i>	Alice Rohrwacher

Amka Films Productions è attiva nella produzione cinematografica e televisiva di lungometraggi e documentari. Fondata nel 1987 da Tiziana Soudani (1955-2020) e Mohammed Soudani (regista di *Waalò Fendo*, Premio del Cinema Svizzero 1998, Miglior Film di finzione), è diventata una società per azioni nel 1988. Tra i tanti film, **Amka Films** ha prodotto il successo al botteghino *Pane e Tulipani* di Silvio Soldini, il pluripremiato *Lazzaro Felice* di Alice Rohrwacher e *Favolacce* dei fratelli D'Innocenzo, Orso d'argento a Berlino 2020 (www.amka.ch). Le produzioni di **Amka Films** sono seguite dal 2020 da Amel Soudani e Michela Pini, e da un team fra cui le produttrici Olga La Montanara e Rhea Plangg e la produttrice junior Sarah Schiesser. Fra i molti film in preparazione possiamo citare la serie fiction *Doppelgänger* di Erik Bernasconi e del collettivo Ghimel, *Happy 40* di Robert Ralston, e l'ultimo film di Alice Rohrwacher, *La Chimera*.

NOTE DI PRODUZIONE / CARLO CRESTO-DINA

Lavoriamo con Leonardo Di Costanzo da diversi anni: dopo i documentari, dopo “*L’intervallo*” (Venezia 2013) e “*L’intrusa*” (Cannes, Quinzaine 2018), film costruiti con attori non professionisti attraverso un lungo lavoro di laboratorio e formazione, “*Ariaferma*” è stato scritto avendo a mente due grandi attori come Toni Servillo e Silvio Orlando.

Il film è stato girato a Sassari, tra due "bolle": la gabbia del carcere e il lockdown che ci chiudeva ogni sera, tutti insieme, in un hotel. Ed è stato importante per noi partecipare a questa cattività. Così lavorare con i nostri autori e le nostre autrici è sempre per noi un insegnamento. Perché “*Ariaferma*” è ancora una volta, come ci preme, un film civile. Un carcere, che potrebbe essere ovunque in Italia o nel mondo, una situazione bloccata che congela tutto in un'attesa dove ogni gesto, anche piccolo, diventa una riflessione sulla colpa, sulla pena, sullo scandalo della prigionia. Dal minimo all’universale, come in tutti i lavori di Leonardo Di Costanzo

LA DISTRIBUZIONE

Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall’accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: **Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production.**

Nel 2018 Vision Distribution conquista il **biglietto d’oro per il Maggior incasso di un film italiano** con ***Come un gatto in Tangenziale***, il film di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotto da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso.

Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce **La Paranza dei bambini**, il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene **l’Orso d’Argento per la Miglior Sceneggiatura** durante la **69esima edizione del Festival di Berlino**, **Ma cosa ci dice il cervello**, la commedia di Riccardo Milani con protagonista Paola Cortellesi che diventa il primo film al box office nel weekend di Pasqua con il risultato migliore per un film italiano dal 2010 uscito in quel periodo, **Il giorno più bello del mondo** di Alessandro Siani che con quasi 3 milioni di euro ottiene il miglior incasso italiano dell’anno nel weekend di apertura e **L’Immortale**, esordio record di Marco D’Amore, che diventa il film italiano con il miglior debutto al botteghino in un giorno ferialo degli ultimi cinque anni.

Nel febbraio 2020, alla **70esima edizione del Festival di Berlino**, **Favolacce** vince **l’Orso d’Argento per la Miglior Sceneggiatura**. Nel settembre dello stesso anno, Vision Distribution porta al cinema **Padrenostro**, il film di Claudio Noce con protagonista Pierfrancesco Favino che per questa interpretazione vince la **Coppa Volpi** alla **77. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia**.

Da agosto 2017 ad oggi Vision Distribution **ha distribuito in sala oltre 50 film.**

ECOMUVI



ARIAFERMA ha adottato **EcoMuvi**, il disciplinare europeo di sostenibilità ambientale certificato per la produzione audiovisiva. EcoMuvi è un reale ripensamento del processo produttivo che fornisce le linee guida per analizzare l’impatto ambientale di una produzione e per ridurlo, non soltanto compensando, ma adottando comportamenti di risparmio, rispetto e uso intelligente delle risorse.