

I FISICI



un film di Agnese Làposi

dalla commedia grottesca di Friedrich Dürrenmatt

presskit

La tragicommedia grottesca **Die Physiker** di Dürrenmatt prende forma attraverso riprese di finzione e prove teatrali di una compagnia.

Tra le mura di una clinica che si fondono con quelle del teatro, tra giallo e melodramma, i protagonisti si giocano il futuro dell'umanità.

Un'opera degli anni '60 che non perde nulla della sua attualità.

Dürrenmatt's grotesque tragicomedy **Die Physiker** takes shape through fictional footage and theatre rehearsals by a company.

Within the walls of a clinic that merge with those of the theatre, between thriller and melodrama, the protagonists gamble with the future of humanity.

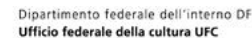
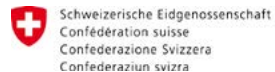
A work from the 1960s that has lost none of its relevance today.

Durata 80 minuti
Genere Documentario sperimentale

Anno 2025
Formato 16:9, colore & b/n
Paese Switzerland
Lingua Italiano
Sottotitoli Tedesco, Francese, Inglese

Trailer <https://vimeo.com/1133414736>

Per ottenere uno screener link, siete invitati a contattare la produzione e la distribuzione scrivendo un'e-mail a: info@rec.swiss e noha@nohafilm.com





I Fisici

I Fisici

Un film di Agnese Làposi

Un film di Agnese Làposi

Associazione REC presenta I FISICI un film di AGNESE LÀPOSI con GIORGIA SENESI, PIERLUIGI CORALLO, CATHERINE BERTONI DE LAET, IGOR HORVAT, JONATHAN LAZZINI, MARCO MAVARACCHIO
produttore STEFANO MOSIMANN co-produttore CARMELO RIFICI, NICOLA MOTTIS camera ANTONINO MANGIARACINA TIERRO montaggio VALENTINA ANDREOLI; AGNESE LÀPOSI suono PIETRO PASOTTI
sound design MASSIMO DEL GAUDIO colonna sonora originale ZENO GABAGLIO con brani di MOSES CONCAS, KIMBO coprodotto da RSI RADIO TELEVISIONE SVIZZERA e LAC LUGANO ARTE E CULTURA con
il sostegno di Fondo DE LA SCÈNE A L'ÉCRAN un'iniziativa SSR, SSA, SUISSIMAGE, AROPA con la partecipazione delle FONDATION LEEWAARDS, FONDS DE PRODUCTION TELEVISUELLE con il sostegno di
UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA, REPUBBLICA E CANTONE TICINO, TICINO FILM COMMISSION

Associazione REC presenta I FISICI un film di AGNESE LÀPOSI con GIORGIA SENESI, PIERLUIGI CORALLO, CATHERINE BERTONI DE LAET, IGOR HORVAT, JONATHAN LAZZINI, MARCO MAVARACCHIO
produttore STEFANO MOSIMANN co-produttore CARMELO RIFICI, NICOLA MOTTIS camera ANTONINO MANGIARACINA TIERRO montaggio VALENTINA ANDREOLI; AGNESE LÀPOSI suono PIETRO PASOTTI
sound design MASSIMO DEL GAUDIO colonna sonora originale ZENO GABAGLIO con brani di MOSES CONCAS, KIMBO coprodotto da RSI RADIO TELEVISIONE SVIZZERA e LAC LUGANO ARTE E CULTURA con
il sostegno di Fondo DE LA SCÈNE A L'ÉCRAN un'iniziativa SSR, SSA, SUISSIMAGE, AROPA con la partecipazione delle FONDATION LEEWAARDS, FONDS DE PRODUCTION TELEVISUELLE con il sostegno di
UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA, REPUBBLICA E CANTONE TICINO, TICINO FILM COMMISSION





LO SPETTACOLO TEATRALE

Die Physiker è una commedia grottesca dell'autore svizzero Friedrich Dürrenmatt.

La pièce teatrale narra di un fisico nucleare, Möbius, che scopre la 'formula universale del sistema per tutte le scoperte'. Onde evitare che i suoi studi finiscano nelle mani sbagliate si fa internare in una casa di cura, Les Cerisières, fingendosi pazzo.

Lo seguono, inscenando la stessa malattia, un agente segreto americano che fa finta di credere di essere Newton, e una spia comunista, che dice di credersi Einstein. Questi intendono impadronirsi della formula segreta, e agiscono su commissione dei propri paesi.

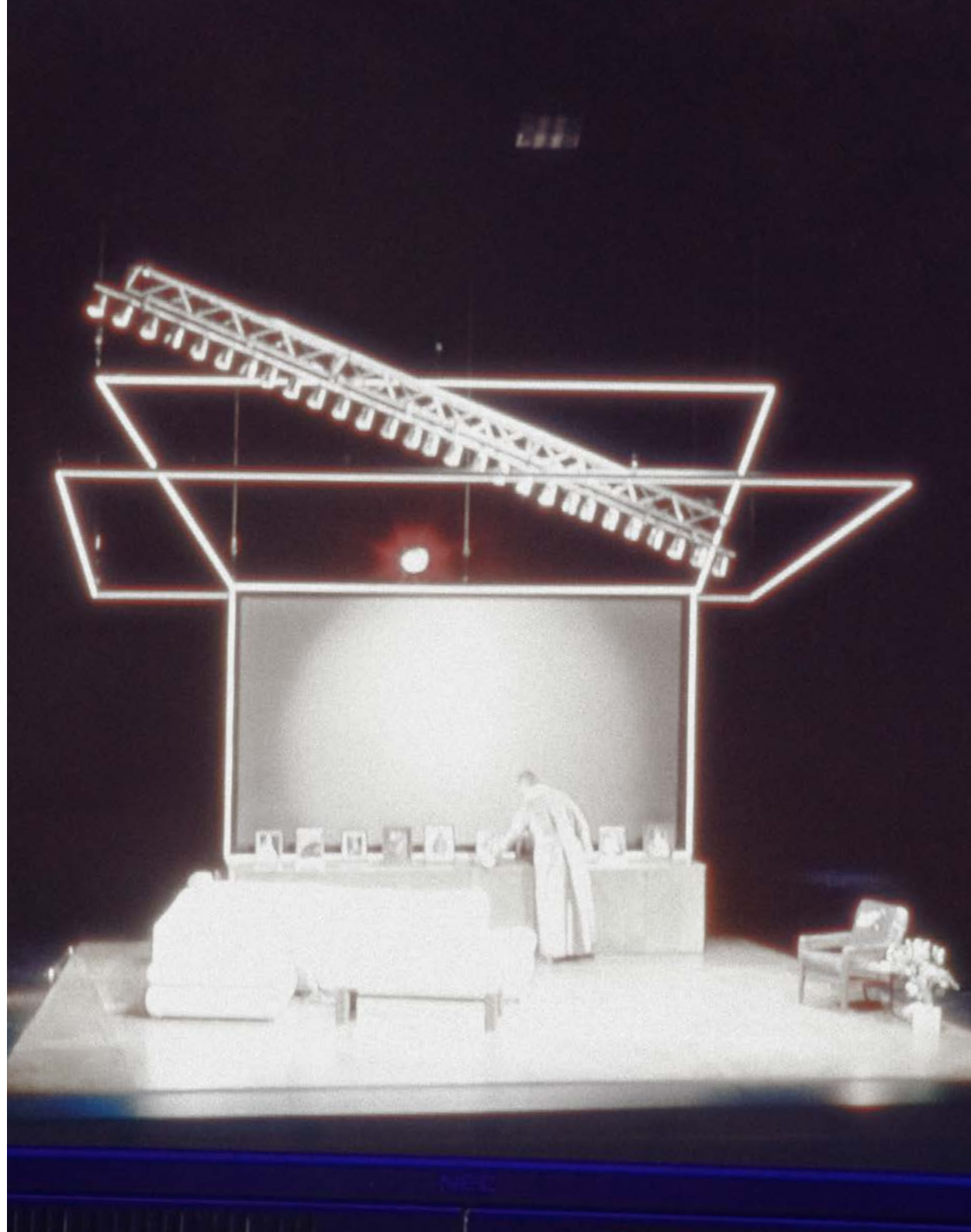
Per perseguire il loro scopi reciproci, i tre scienziati commettono tre omicidi, spingendo la polizia ad intervenire nella struttura psichiatrica.

Al termine della pièce, è in realtà la stessa proprietaria della clinica, la dottoressa Mathilde von Zahnd, l'unica persona ad ottenere accesso alle carte preziose. Si rivelerà essere lei l'unica vera folle, che intende assoggettare tutto il mondo con la scoperta di Möbius.

Il testo è stato pubblicato nel 1961 e vede il suo debutto a teatro nel 1962. Ancora oggi, è un dei classici moderni più messo in scena del panorama teatrale di lingua tedesca.

La messa in scena raccontata nel film è firmata dalla regia teatrale di Igor Horvat ed ha debuttato al teatro LAC (Lugano Arte e Cultura) nel novembre 2024.

Questo film nasce dalla collaborazione con il LAC e con il fondo De la Scène à l'écran, che sostiene le trasposizioni cinematografiche di spettacoli teatrali svizzeri.



NOTE DI INTENTI

di Agnese Làposi

Dai tempi delle prime letture a scuola, sono un'appaionata dell'opera di Dürrenmatt: credo che si tratti di un autore imprescindibile e che, con quest'opera in particolare, riesca a mescolare la commedia al dramma morale, declinando in maniera irresistibilmente grottesca tutte le complessità che l'essere umano deve affrontare abbracciando il progresso scientifico.

Penso che in questo momento storico, di fronte alle importanti sfide davanti alla quale l'umanità è posta, l'avvento di tecnologie sempre più potenti deve essere il più possibile investigato attraverso critiche, riflessioni e narrazioni. Ritengo che la pièce de I FISICI, abbia la grande qualità di decorticare in maniera molto attuale le conseguenze di queste scoperte, mettendo in scena fino al paradosso i rischi ai quali esse espongono l'umanità, paradosso finale che è inevitabile, come Dürrenmatt stesso sostiene.

Il film s'ispira ad una serie di opere alle quali sono affezionata, film come TODO MODO o LE CONFESIONI, che sfruttano il dispositivo narrativo che Dürrenmatt sceglie per I FISICI, il huit clos, .

Con un unità di tempo e luogo, il salotto della clinica in cui è ambientata la pièce, diventa un luogo simbolo, definito come luogo della pazzia e di rifugio, ma che per i protagonisti si trasforma progressivamente in una prigione.

Per ritmare la ramificata vicenda che si svolge nella clinica, ho voluto raccontare questo luogo declinandolo in quattro diverse versioni di sé stesso: la clinica è allo stesso tempo una villa a bordo lago, una sala prove bianca, una nera e infine, il palco.

Nell'attraversare questi luoghi, anche i protagonisti cambiano aspetto, evolvendo assieme alla clinica. Inoltre, l'isolamento che essi vivono in queste stanze contrasta con gli avvenimenti in corso, essendo essi caratterizzati da un'ampiezza ben superiore. In questo modo, viene accentuata la bassezza degli uomini in questione, confrontati alle possibili massicce conseguenze del loro agire.

Così, la realtà claustrofobica raccontata nel film, è in realtà concettualmente rivolta al mondo esteriore, e rappresenta una forma di anticamera del potere.

Infine, ho realizzato questo film pensandolo anche come un omaggio al lavoro degli attori, che la camera segue incessantemente. Essi interpretano il testo, riuscendo a spaziare fra i registri in cui la vicenda si declina. Dal melodramma, fino alla spy story, fra un twist e l'altro, i personaggi delineano in chiave tragicomica il futuro del segreto del 'sistema di tutte le scoperte possibili'. E nessuno di loro, nella complessità dei ruoli che interpretano, sembra salvarsi, essendo il paradosso di un mondo privo di logica e giustizia assoluta inevitabile.





CREDITI PRINCIPALI

Regia
Regia teatrale

Agnese Làposi
Igor Horvat

Produttori
Produzione
Co-produzione

Stefano Mosimann, Olmo Cerri
ASSOCIAZIONE REC
Carmelo Rifici, LAC
Nicola Mottis, RSI

Camera
Suono

Antonino Mangiaracina Tierro
Pietro Pasotti

Montaggio
Sound Design
Musica
Colorist

Valentina Andreoli
Massimo Del Gaudio
Zeno Gabaglio, con un brano di KimBo
Demis Crameri

con (in ordine alfabetico)

Catherine Bertoni de Laet
Pierluigi Corallo
Igor Horvat
Jonathan Lazzini
Marco Mavaracchio
Giorgia Senesi

LINKS UTILI

Pagina della produzione REC

<https://rec.swiss/i-fisici>

Profilo SWISS FILMS

<https://www.swissfilms.ch/en/movie/i-fisici/ffc85ef7290d4486a8ee9e51f5817d3b>

Profilo Spettacolo LAC

<https://www.luganolac.ch/lac/programma/evento-lac-24-25-s-fisici-.html>

RASSEGNA STAMPA

Trasmissione Charlot RETE DUE - 10.11.2024

<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/charlot/Quando-impareremo-a-preoccuparci-e-a-non-amare-la-bomba--2275560.html>

Articolo Ticino Film Commission - 22.11.2024

<https://ticinofilmcommission.ch/it/article/2468/i-fisici-dal-palcoscenico-allo-schermo>

Articolo settimanale La Domenica (Corriere del Ticino) - 17.11.2024

<https://www.cdt.ch/prodotti/la-domenica/e-difficile-sfondare-a-ticinollywood-376751>

Articolo settimanale Azione - 11.11.2024

https://www.azione.ch/cultura/dettaglio?tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Bnews%5D=19551&cHash=1abf56062a812efbf2c49999f199b713









AGNESE LĂPOSI regista

Nata a Lugano nel 1995. Bachelor in cinema all'ECAL (CH) nel 2019. Master in Documentario di creazione a Lussas (F) nel 2021. Attualmente frequenta il Master in sceneggiatura alla ZHDK (CH).

Il suo cortometraggio di diploma dell'ECAL, **ALMA NEL BRANCO** è stato nominato ai Quartz svizzeri nel 2021 e presentato in numerosi festival internazionali. Nel 2020 ha co-diretto **ZU DRITT**, presentato in anteprima a **Visions du Réel**.

Nel 2020 ha vinto la borsa di scrittura SSA per i primi lungometraggi di finzione con **MONTAGNA VACANTE**.

Nel 2022 ha partecipato alla Locarno Spring Academy e ha diretto un episodio della serie documentaria svizzera **FUTURA!**. Lo stesso anno ha vinto con Marie-Eve Hildbrand la borsa FAC Nyon con il progetto **LA MAISON 5 ETOILES**, presentato a **Visions du Réel 2024**.

Nel 2023 ha partecipato al programma **IN PROGRESS** del Milano Film Network con **RADIO VISCERE**, un lungometraggio di finzione co-scritto con Radiana Basso. È programmatrice per il Castellinaria Film Festival e tiene workshop di creazione cinematografica per adolescenti.

Due volte Su / 2024 / 19 min / fiction (22.Alice nella Città - 60.Journées de Soleure - 28.Roze Filmdagen - 73.Trento film Festival - 28.Pink Apple -8.Other Movie Festival - 8.Porto Femme Festival - 25.Korea Queer Film Festival - SAFICXS Film Fest - 11. Digo Festival - 27. Fairy Tales Queer Art & Film Festival - 29. Festival MIX Mexico - UPCOMING FILMMAKERS Lucerne - 29. QUEERSICHT Bern - 18. Lust*streifen Film Festival Basel- 12. Everybody's Perfect Geneva - Voci dei Boschi - PRISMA Queer Film Festival Cork - 14. QUEER-Streifen-Filmfestival Regensburg)

La Maison 5 étoiles / co-director Marie-Eve Hildbrand / 2024 / 50 min / doc (special screening 55. Visions du Réel)

Le più lunghe antenne / 2022 / 15 min / doc (18. Zurich Film Festival - 2022 GIFF - 35.Castellinaria Film Festival - 2023 FIPADOC - online PLAYSUISSE paltform)

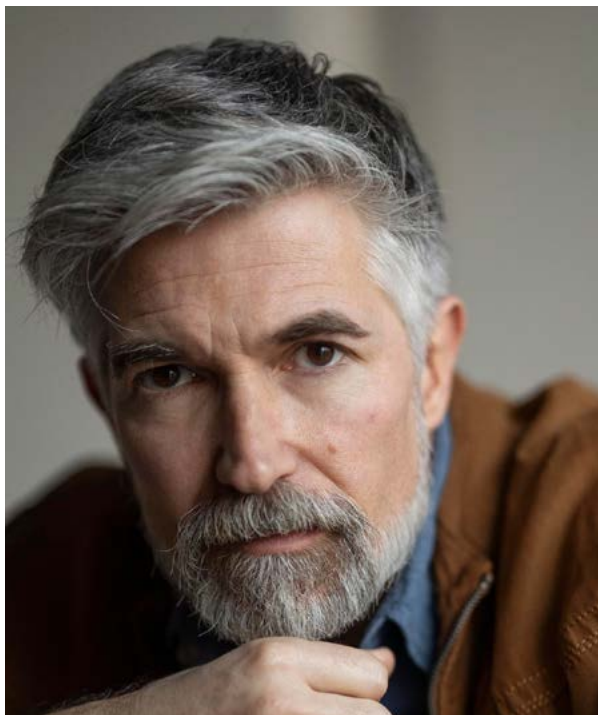
Happy Homes / 2022 / 14 min / fiction (75. Locarno Festival - 58. Solothurner Filmtage - 2023 Bildrausch Basel)

La patience des vignes / 2021 / 15 min / exp (TENK platform - 33rd Etats Généraux du Documentaire)

Una casa / 2021 / 7min / exp (online PLAYSUISSE platform - Sediccicorto 2021 - 13th Corti in Cortile - 33rd Girona Film Festival - 14th this human world - 2022 Strano Film Festival)

Zu Dritt / co-director Benjamin Bucher / 2020 / 23 min / doc (51.Visions du réel - Festival Côté Court Pantin 2020 - FIFIB 2020 - Tetova IFF 2020 - PerSo Perugia Social FF 2020 - Duisburger Filmwoche 2020 - Doclisboa 2020 - International Documentary FilmFestival Amsterdam 2020 - Journée de Soleure 2021 - Festival La Première fois 2021 - Millenium Docs Against Gravity 2021 - Play-Doc 2021, * Upcoming Film Makers Lucerne 2020 - Premier Prix * Jugendfilmtage 2021 - Deuxième Prix)

Alma nel Branco / 2019 / 24 min / fiction (Angers Premiers Plans 2020 - 55.Solothurner Filmtage - 66th International Short Film Festival Oberhausen - 26th Palm Springs International ShortFest - 14th River Film Festival - Rassegna Un po' di cinema svizzero - 8th OtherMovie Lugano Film Festival - 8th World of Film International Festival Glasgow - 17th L'Europe autour de l'Europe - Arc Film Festival 2020 - 4th Karlovci Film Festival - TiCinema Program 26th Internationale Kurzfilmtage Winterthur - *nomination PREMIO DEL CINEMA SVIZZERO 2021 miglior film di diploma*)



IGOR HORVAT regista teatrale

In 25 anni di attività attoriale, ha alternato teatro, radio, cinema e televisione. Volto noto e voce familiare per molti, originario di Faido e cresciuto a Minusio, Igor Horvat da anni si divide tra Italia e Svizzera e vive a Roma con la sua compagna. Con i suoi 48 anni e una cinquantina di spettacoli all'attivo, si è formato alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e ad Aberystwyth, in Gran Bretagna, per debuttare nel 2001 al Piccolo Teatro di Milano con Luca Ronconi in storici allestimenti come *Lolita*, *I due gemelli veneziani*, e nella memorabile *Trilogia dei classici* al Teatro Greco di Siracusa, condividendo il palcoscenico con i più grandi nomi della scena italiana.

Recentemente ha prestato la sua voce al personaggio di Piero Modigliani nel podcast americano *Pack One Bag*, prodotto da Stanley Tucci e vincitore del prestigioso Tribeca Award come Nonfiction Audio. Al cinema, è stato interprete in lungometraggi di produzione italiana, svizzera, indiana e olandese, tra cui *Becaària* di Erik Bernasconi, *Eterno visionario* di Michele Placido, *A Beautiful Imperfection* di Michiel Van Erp, *Il demolitore di camper* di Robert Ralston, e ha preso parte a numerose fiction televisive, come *Alter Ego*, *Elisa di Rivombrosa 2*, *Distretto di polizia 4*, *R.I.S.*, *Don Matteo 6* e *Affari di famiglia*.

Nel 2021 ha debuttato come regista con *La bottega del caffè* di Goldoni, produzione LAC, e sullo stesso palcoscenico lo scorso anno ha diretto *I fisici* di Dürrenmatt ed è stato il narratore nella mega produzione internazionale del *Rocky Horror Show*, del regista del West End londinese Sam Buntrock.

A completare la sua carriera, oltre 80 produzioni radiofoniche come interprete o come regista, audiolibri e pubblicità.





UNA PRODUZIONE ASSOCIAZIONE REC

L'Associazione REC, attiva a Lugano, in Svizzera, dal 2012, è registrata presso il registro di commercio e affiliata a Suissimage. È un membro di AFAT, l'Associazione Film Audiovisivi Ticinese, e collabora attivamente con la Ticino Film Commission, la SSR e la RSI (Radiotelevisione svizzera). Inoltre, intrattiene partnership con numerose entità, aziende, istituzioni ed associazioni a livello locale.

REC si occupa della produzione e coproduzione di documentari, cortometraggi e lungometraggi che vengono presentati su diverse reti televisive, proiettati al cinema e partecipano a festival in Europa e nel resto del mondo. Produce podcast e progetti di narrazione audio. Inoltre, l'associazione si dedica anche all'ambito della formazione e interviene in situazioni specifiche in cui l'audiovisivo è messo in relazione con realtà culturali e sociali, come foyer, scuole e associazioni.

Attraverso le proprie attività, REC si propone di sostenere la giovane cinematografia in Ticino e in Svizzera, fornendo opportunità lavorative a giovani professionisti nel settore audiovisivo e producendo opere audiovisive di qualità.

CONTATTI SOCIAL MEDIA

Funzione	Nome	Facebook	Instagram
Director	Agnese Làposi	Agnese Làposi	agapelapo
Produzione	Associazione REC	recticino	rec.swiss
Co-produzione	LAC	LAC Lugano Arte e Cultura	laclugano
Distribuzione	Noha Film	NOHA film	noha.film

MATERIALI DA SCARICARE

<https://kdrive.infomaniak.com/app/share/1565297/97b94c08-be9a-48e7-b0fa-1edf5eb2bd72>

CONTATTI

Distribuzione svizzera

NOHA FILM
Antonio Prata
via Ronchetto 7
6900 Lugano (CH)

+41 76 366 34 88
noha@nohafilm.com
www.nohafilm.com

Produzione

ASSOCIAZIONE REC
Stefano Mosimann
Via Ronchetto 7
6900 Lugano (CH)

+41 78 644 13 21
info@rec.swiss
www.rec.swiss

Regia

Agnese Làposi
Via Bertaro Lambertenghi 8
6900 Lugano (CH)

+41 77 434 2825
agnese.laposi@lilo.org